

Mercredi 6 décembre 2023 à 10h  
Inauguration de l'œuvre de Jean Denant  
*À Voix basse*  
Sur le site des Mates basses à Faugères (Hérault)



Parc naturel régional du Haut Languedoc  
Action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France

### Les Mates basses

Depuis 16 ans, ce site remarquable de pierres sèches fait l'objet de l'attention de l'association Les Pierres sèches, qui l'entretient, le restaure. Le Parc naturel régional du Haut Languedoc (PNRHL) sensible à cette démarche et à la qualité patrimoniale de ce site s'est engagé en acquérant l'ensemble des terres et sentes qui le compose afin de le pérenniser et le faire découvrir.

Pour ce faire, le PNRHL a aménagé les accès et fait appel au médiateur de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France afin de passer commande d'une œuvre d'art pour marquer ce site et inciter à le visiter, à le connaître.

Objectif premier de cette commande : faire découvrir ce patrimoine architectural et paysager lié à la vie paysanne passée. Et aussi ce qu'il est aujourd'hui, soit un ensemble cohérent d'espaces riches d'indices qui invite autant à la curiosité qu'à la mémoire.

D'une superficie de 3,2 hectares, le site se compose d'un ensemble de parcelles étagées, pour certaines assez larges, quelques-unes plantées d'arbres fruitiers et d'oliviers. Autrefois, il y avait aussi de la vigne et l'ensemble était pâturé l'hiver par des moutons. Chaque terrasse construite de murs de pierres sèches, leurs abris, les Carabelles avec parfois leur réserve d'eau ; des escaliers ou des excavations dans l'épaisseur du mur faisant office de rangement occasionnel. Certaines terrasses, les plus vastes, ont une dimension, une configuration qui dans la promenade invitent à une pause, à la méditation, une chênaie notamment, comme s'il s'agissait d'antiques lieux cultuels.



Les sentiers et chemins plus larges qui bordent les Mates basses témoignent de l'histoire des circulations à cet endroit, des voies de passage des paysans et bergers, des chemins muletiers. Cette organisation des surfaces était celle d'une agriculture destinée prioritairement aux besoins nourriciers des habitants du village de Faugères, qui aujourd'hui, a donné son nom à une appellation viticole dont le territoire s'étend au-delà de celui de la commune.

Le groupe de commanditaires pour cette commande artistique s'est constitué avec des représentants de l'association des Pierres sèches, des élus de la commune de Faugères et de la communauté de communes, de l'AOP Faugères, du caveau des vignerons, d'un hébergeur, du président et de la direction du Parc naturel régional du Haut Languedoc.

### **La commande.**

Le premier besoin exprimé pour la commande artistique était d'ordre signalétique, afin d'indiquer le site des Mates basses par la présence d'une œuvre d'art placée à proximité de la route, sur l'accès au caveau des vignerons.

Si le nécessaire besoin de visibilité a demeuré, il est apparu au cours des réunions que cette œuvre, même si remarquée, se devait d'aller au-delà d'une simple fonction signalétique car pour découvrir le site des Mates basses il faut le parcourir. Depuis ses abords immédiats, rien ne le différencie du paysage de garrigues auquel il appartient mais dont il se distingue lorsqu'on le parcourt par le dessin différent de chacun de ses espaces, sentes et passages.

Une terrasse à découvert, visible, évidente depuis le parking du caveau est apparue comme la situation idéale pour l'œuvre.



Au-delà de la fonction de cette œuvre comme révélateur du site, le souhait du PNRHL et des commanditaires était de faire un geste contemporain en proposant la création contemporaine dans un endroit où on ne l'attend pas ; en offrant comme écran à une œuvre contemporaine cet endroit fort et emblématique de la culture paysanne des premiers contreforts des Cévennes.



Une œuvre colorée, abstraite ou figurative en lien avec l'un des éléments de ce site paysan aurait pu être proposée et aurait rempli la mission souhaitée. Cependant il est apparu plus juste quant à ce site, à ce paysage, qu'il ne soit pas seulement l'écrin de l'œuvre mais également le sujet de l'œuvre d'où le choix d'une œuvre réfléchissante.

L'œuvre *A Voix basse* de l'artiste sétois Jean Denant est comme un grand paravent aux deux faces réfléchissantes de 3 mètres de haut sur 7 mètres de long.

Posée en pleine nature, elle est percée d'une forme d'apparence abstraite alors qu'il s'agit du dessin cadastral de la parcelle des Mates basses : la cartographie est un élément récurrent dans l'œuvre de Jean Denant, telle la mappemonde ou la Méditerranée.

Cette œuvre par ses pans différemment orientés et sa trouée a quelque chose d'un kaléidoscope qui multiplie et par là célèbre ce paysage en offrant à la fois la face et le dos, l'ocre de la terre, le végétal et le ciel, l'ombre et la lumière.



Médiation, production



Cette œuvre a été réalisée par l'entreprise Sicma à Béziers avec le concours de

